Name: DEBABRATA LAHIRI Course:BNLAE-011 Credits-04 Semester: B. Com & BSC 1<sup>st</sup> Sem

Department: BENGALI Program: AEC Class allotted: 4(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes
		_		required
Unit-I		বাংলা আধুনিক গীতিকবিতার যুগ।	বকৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ	26
	কবিতা	মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী এবং	আলোচনা,সহায়ক	15
	[ নির্বাচিত পাঠ ]	তাঁর কবিতা। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ	গ্রন্থের আলোচনা	
	<ul> <li>মাইকেল মধুসূদন দত্ত         - 'আত্মবিলাপ', 'বঙ্গভাষা' ।</li> </ul>	ঠাকুরের ভারতীয় সমাজ এবং দেশ	( ব্ল্যাকবোর্ড, চক,	
	<ul> <li>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-'দুর্ভাগা দেশ', 'কৃপণ' ।</li> </ul>	সম্পর্কে কবিতা এবং তাঁর চিন্তাভাবনা।	ডাস্টার সহযোগে)।	
		কাজী নজরুল ইসলামের	Lecture, Text book,	
	<ul> <li>নজরুল ইসলাম         'সাম্যবাদী', 'কুলিমজুর' ।</li> </ul>	কবিতায় আর্থ সামাজিক এবং সমাজতন্ত্রের	Discussion	
	• শক্তি চট্টোপাধ্যায়– 'অবনী বাড়ি আছো' , 'আমি দেখি'	প্রেক্ষিত। আধুনিকোত্তর বাংলা কবিতার	Method.	
	1	পরিপ্রেক্ষিত এবং শক্তি চট্টোপাধ্যায়।	Use of Text book,	
	Posteri		Reference books and Chalk &	
	Poetry [Selected poems]	Lyrical Poetry of modern period.	Blackboard .	
	Michael Madhusudan Dutta 'Atmabilap' , 'Bangabhasa'.	Life of Madhusudan and his poetry.	Brackboara .	
	.Rabindranath Tagore-'Durbhaga Desh', 'Kripan',	Tagore's poetry and his thinking about		
	.Nazrul Islam-'Samyabadi', 'Kulimajur'.	Indian society and country.		
	.Shakti Chattopadhyay-'Abani Bari Achho', 'Ami Dekhi'.	Socio Economic aspects and sociolism		
		in the poetry of Kazi Nazrul.		
		Post -modern aspects in Bengali poetry and Shakti Chattopadhyay.		
Unit-II		বনফুলের ছোটগল্পের পরিপ্রেক্ষিতে উহার	বকুতা,পাঠ্যবই–পাঠ	26
	<b>ছোটগল্প</b>	বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি। লেখক পরিচিতি।	আলোচনা,সহায়ক	3 <i>u</i> 15

	• 'বুধনী' • 'নিমগাছ'  . 'জাগ্ৰত দেবতা'  Short Story  Balaichand Mukhopadhyay-Banaphooler Shrestha Galpa (Selected Stories)  . 'Budhni'  . 'Nimgachh'.  . 'Jagrata Debata'	আখ্যান.বিষয়বস্তু এবং তাদের চরিত্র সমূহ,আর্থ সামাজিক গুরুত্ব এবং সাহিত্যিক মূল্যবোধ বিষয়ে আলোচনা।  Characteristics of short story and special aspects of Banaphool's Short stories,Introduction of the Writer, Discussion on different aspects of the short-stories, plot, theme & their characters, socio- economic significance & literal values.	( ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard.	
Unit-III	<b>নাটক</b> মাইকেল মধুসূদন দত্ত– 'একেই কি বলে সভ্যতা' । <b>Drama</b> Michael Madhusudan Dutta-'Ekei Ki Bale Sabhyata'.	আধুনিক বাংলা নাটকের সূচনা, নাট্যকার,নাটকের মূল গল্প,বিভিন্ন ধরণের দৃশ্য,সময় এবং মঞ্চ নির্দেশনা,কথোপকথন এবং ভাষা আখ্যান,চরিত্র, নাটকীয় দ্বন্দ্ব এবং চূড়ান্ত পরিণতির তাৎপর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য। Introduction of the modern Bengali drama, dramatist, basic story of the drama, different scene, time and stage indications, Dialogue and language plot, characters, dramatic conflict and climax their significance and literal value.	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।  Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard.	<b>১¢</b> 15
Unit-IV	<b>উপন্যাস</b> শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-'শ্রীকান্ত' (প্রথম পর্ব) ।	আধুনিক বাংলা উপন্যাসের সূচনা,ঔপন্যাসিক,উপন্যাসের মূল গল্প,বিভিন্ন উপকাহিনী, আখ্যান,কাল্পনিক	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক	১৫ 15
	Novel	्राञ्च,।त्राचन अग्रतारणा, आत्राण,याञ्चाणय	গ্রন্থের আলোচনা	

Sharat Chandra Chattopadhyay- 'Shreekanta' ( Pratham	দ্বন্দ্ব,কথোপকখন এবং	( ব্ল্যাকবোর্ড, চক,
Parba)	ভাষা,চরিত্র,ঔপন্যাসিকের দর্শন,তাদের	ডাস্টার সহযোগে)।
	তাৎপর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য।	
	Introduction of the Modern Bengali Novel, Novelist, basic story of the Novel, different sub- Stories, plot, fictional conflict, dialogue and language, characters, Philosophy of novelist, their significance and literal value.	Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard

Name: DEBABRATA LAHIRI Course:BNLMI-011 Credits-04 Semester: B.A 1<sup>st</sup> Sem

Department: BENGALI Program: MINOR Class allotted: 6(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes required
Unit-I	বাংলা সাহিত্যের সূচনাপর্ব থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী চর্যাপদ,শ্রীকৃষ্ণকীর্তন,বিদ্যাপতি,চণ্ডীদাস,অনুবাদ সাহিত্য ('রামায়ণ', 'মহাভারত') । Bangla Sahityer Suchanaparba theke Panchadash Shatabdi Charyapad-Shreekrishnakirtan, Bidyapati, Chandidas, Anubadsahitya('Ramayana', 'Mahabharat').	প্রাচীন এবং মধ্যযুগীয় সাহিত্যের এবং লেখকের প্রাথমিক ধারণা এবং তাদের ভাষা ও সাহিত্য পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত তার পরিপ্রক্ষিত। Basic knowledge about the Old and medieval Bengali texts and writers both in language and literary aspects up to the 15th Century.	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।  Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard.	२२ 22
Unit-II	ষোড়শ শতক চণ্ডীমঙ্গল,জীবনী সাহিত্য,বৈশ্বব পদাবলী(বলরাম দাস,গোবিন্দ দাস,জ্ঞান দাস),মনসামঙ্গল । Shorash Shatak	মধ্যযুগীয় সাহিত্য এবং লেখক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্যিক পরিপ্রেক্ষিত ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত প্রাথনিক জ্ঞান। মধ্যযুগীয় সাহিত্যের সুবর্ণ যুগ।	গ্রন্থের আলোচনা (স্ল্যাকবোর্ড,চক,	२२ 22

	Chandimangal, Jibani Sahitya, Baisnab Padabali, (Balaram Das, Gobinda Das,, Gyan Das), Manasamangal .	Basic knowledge about the medieval Bengali texts and writers both in language and literary aspects of the 16 <sup>th</sup> Century. Golden Period of Medieval literature.	Method. Use of Text book, Reference books and Chalk &	
Unit-III	সপ্তদশ শতক মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, ধর্মমঙ্গল) , নাথ সাহিত্য, আরাকান সভা (দৌলতকাজী, সৈয়দ আলাওল) ।  Saptadash Shatak Mangalkabya (Manasamangal, Chandimangal, Dharmamangal), Nath Sahitya, Arakan Sabha (Doulat Kazi, Saiyad Alaol).	মধ্যযুগীয় সাহিত্য এবং লেখক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্যিক পরিপ্রেক্ষিত সংক্রান্ত প্রাথমিক জ্ঞান। ষোড়শ শতকের পুনরাবৃত্তি। বাংলা সাহিত্যে মুসলমান কবিদের। মানবিক মূল্যবোধের অন্তর্ভুক্তি। Basic knowledge about the medieval Bengali texts and writers both in language and literary aspects of the 17 <sup>th</sup> Century. The repetition of the 16 <sup>th</sup> Century, Inclusion of Human values by	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।  Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text books and Chalk & Blackboard	২৩ 23

	1			Ī
		Muslim poets in		
		Bengali Literature.	( > (	
Unit-IV	অষ্টাদশ শতক	মধ্যযুগীয় অষ্টাদশ	বকৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ	২৩
	কবি ভারতচন্দ্র, ধর্মমঙ্গল, শাক্তপদাবলী (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত), কবিগান I	শতক অবধি বাংলা	আলোচনা,সহায়ক	23
	Astadash Shatak	সাহিত্য এবং লেখক	গ্রন্থের আলোচনা	
	Kabi	উভয়েরই সম্পর্কে	( ব্ল্যাকবোর্ড, চক,	
	Bharatchandra, Dharmamangal, Shaktapadabali, (Ramprasad, Kamalakanta), Kabigan.	জ্ঞান। পুরাতনের	ডাস্টার সহযোগে)।	
		পুনরাবৃত্তি শাক্ত		
		কবিদের দ্বারা মানবিক	Lecture, Text book,	
		মূল্যবোধের অন্তর্ভুক্তি।	Discussion	
		বাংলা সাহিত্যে	Method.	
		নবদিগন্ত প্রাক্ বর্তমান	Use of Text book, Reference books	
		যুগের বহিঃপ্রকাশ।	and Chalk &	
		Basic knowledge	Blackboard	
		about the medieval		
		Bengali texts and		
		writers both in		
		language and literary		
		aspects of the 18 <sup>th</sup>		
		Century. The		
		repetition of the old		
		ones, Inclusion of		
		Human values by		
		Shakta poets in		
		Bengali Literature.		
		New horizon and pre-		
		exposure of Modern		
		Era in Bengali		
		literature.		

# TEACHING PLAN (January to June)

Name: DEBABRATA LAHIRI Course:BNLAE-021 Credits-04 Semester: B. A 2ndSem

Department: BENGALI Program: AEC Class allotted: 4(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes
				required
Unit-I		বাংলা আধুনিক গীতিকবিতার যুগ।	বকৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ	26
	কবিতা	মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী এবং	আলোচনা,সহায়ক	15
	[ নির্বাচিত পাঠ ]	তাঁর কবিতা। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ	গ্রন্থের আলোচনা	
	<ul> <li>মাইকেল মধুসূদন দত্ত- 'আত্মবিলাপ', 'বঙ্গভাষা' ।</li> </ul>	ঠাকুরের ভারতীয় সমাজ এবং দেশ	( ক্ল্যাকবোর্ড, চক,	
	<ul> <li>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর−'দুর্ভাগা দেশ', 'কৃপণ'।</li> </ul>	সম্পর্কে কবিতা এবং তাঁর চিন্তাভাবনা।	ডাস্টার সহযোগে)।	
		কাজী নজরুল ইসলামের	Lecture, Text book,	
	<ul> <li>লজরুল ইসলাম         'সাম্যবাদী', 'কুলিমজুর' ।</li> </ul>	কবিতায় আর্থ সামাজিক এবং	Discussion	
	<ul> <li>শক্তি চট্টোপাধ্যায় – 'অবনী বাড়ি আছো', 'আমি দেখি'।</li> </ul>	সমাজতন্ত্রের প্রেক্ষিত। আধুনিকোত্তর	Method.	
	Poetry	বাংলা কবিতার পরিপ্রেষ্ষিত এবং শক্তি	Use of Text book, Reference books	
	[Selected poems]	চট্টোপাধ্যায়।	and Chalk &	
	Michael Madhusudan Dutta- 'Atmabilap', 'Bangabhasa'.		Blackboard .	
	.Rabindranath Tagore-'Durbhaga Desh', 'Kripan'.	Lyrical Poetry of modern period.		
	.Nazrul Islam-'Samyabadi', 'Kulimajur'.	Life of Madhusudan and his poetry.		
	.Shakti Chattopadhyay-'Abani Bari Achho', 'Ami Dekhi'.	Tagore's poetry and his thinking		
		about Indian society and country.		
		Socio Economic aspects and		
		sociolism in the poetry of Kazi		
		Nazrul.		
		Post -modern aspects in Bengali		
		poetry and Shakti Chattopadhyay.		

Unit-II		বনফুলের ছোটগল্পের পরিপ্রেক্ষিতে উহার	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ	20
	ছোটগল্প	বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি। লেখক পরিচিতি।	আলোচনা,সহায়ক	15
	বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়–বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প(নির্বাচিত গল্প )	ছোটগল্পের বিভিন্ন দিক, যেমন–	গ্রন্থের আলোচনা	
	• 'বুধনী'	আখ্যান.বিষয়বস্তু এবং তাদের চরিত্র	( ব্ল্যাকবোর্ড, চক,	
	• 'নিমগাছ'	সমূহ,আর্থ সামাজিক গুরুত্ব এবং	ডাস্টার সহযোগে)।	
	. 'জাগ্ৰত দেবতা'	সাহিত্যিক মূল্যবোধ বিষয়ে আলোচনা।		
	Short Story		Lecture, Text book,	
	Balaichand Mukhopadhyay-Banaphooler Shrestha Galpa	Characteristics of short story and	Discussion	
	(Selected Stories)	special aspects of Banaphool's Short	Method.	
	. 'Budhni'	stories,Introduction of the Writer,	Use of Text book, Reference books	
	'.Nimgachh'.	Discussion on different aspects of	and Chalk &	
	. 'Jagrata Debata'	the short-stories, plot, theme & their characters, socio- economic	Blackboard .	
		significance & literal values.	Biackboara.	
		Significance & Interdi Values.		
Unit-III	নাটক	আধুনিক বাংলা নাটকের সূচনা,	বকৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ	<b>5</b> ¢
	মাইকেল মধুসূদন দত্ত– একেই কি বলে সভ্যতা ।	নাট্যকার,নাটকের মূল গল্প,বিভিন্ন	আলোচনা,সহায়ক	15
	Drama	ধরণের দৃশ্য,সম্য এবং মঞ্চ	গ্রন্থের আলোচনা	
	Michael Madhusudan Dutta-'Ekei Ki Bale Sabhyata'.	নির্দেশনা,কথোপকখন এবং ভাষা	( ব্ল্যাকবোর্ড, চক,	
		আখ্যান,চরিত্র, নাটকীয় দ্বন্দ্ব এবং	ডাস্টার সহযোগে)।	
		চূড়ান্ত পরিণতির তাৎপর্য এবং		
		সাহিত্যিক মূল্য।	Lecture, Text book,	
		Introduction of the modern Bengali	Discussion	
		drama, dramatist, basic story of the	Method.	
		drama, different scene, time and	Use of Text book,	
		stage indications, Dialogue and	Reference books and Chalk &	
		language plot, characters, dramatic	and Chaik & Blackboard.	
			Diackboard.	

		conflict and climax their significance and literal value.		
Unit-IV	উপন্যাস	আধুনিক বাংলা উপন্যাসের	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ	<b>5</b> ¢
	শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-'শ্রীকান্ত' (প্রথম পর্ব) ।	সূচনা, ঔপন্যাসিক, উপন্যাসের মূল	আলোচনা,সহায়ক	15
	Novel	গল্প,বিভিন্ন উপকাহিনী,	গ্রন্থের আলোচনা	
	Sharat Chandra Chattopadhyay-'Shreekanta' ( Pratham Parba)	আখ্যান,কাল্পনিক দ্বন্দ্ব,কথোপকথন এবং	( ক্ল্যাকবোর্ড, চক,	
		ভাষা,চরিত্র,ঔপন্যাসিকের দর্শন,তাদের	ডাস্টার সহযোগে)।	
		তাৎপর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য।		
		Introduction of the Modern Bengali	Lecture, Text book,	
		Novel, Novelist, basic story of the	Discussion	
		Novel, different sub- Stories, plot,	Method.	
		fictional conflict, dialogue and	Use of Text book,	
		language, characters, Philosophy of	Reference books and Chalk &	
		novelist, their significance and literal	Blackboard	
		value.	Diacksourd	

# TEACHING PLAN (January to June )

Name: DEBABRATA LAHIRI Course:BNLMI-021 Credits-04 Semester: B. A 2<sup>nd</sup> Sem

Department: BENGALI Program: Minor Class allotted: 4(Per Week)

Paper/Uni	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes
t				required
Unit-I	গদ্যসাহিত্য	উনবিংশ শতকে আধুনিক বাংলা	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক	২২
	শ্ৰীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ,	সাহিত্যে গদ্য এবং লেখক	গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক,	22
	রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র	উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্যিক	ডাস্টার সহযোগে)।	
	বিদ্যাসাগর,বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ	পরিপ্রেক্ষিত সম্পর্কে প্রাথমিক		
	ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী।	জ্ঞান।বাংলা সাহিত্যে আধুনিক	Lecture, Text book, Discussion	
	Gadya Sahitya	যুগের বহিঃপ্রকাশ। ইউরোপীয়	Method.	
	Shreerampur Mishan,Fort uiliyam	এবং বাংলা নবজাগরণের	Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .	
	College,Rammohan Roy,Ishwarchandra	প্রভাব।	and Chark & Blackboard .	
	Vidyasagar,Bankimchandra Chattopadhyay,Rabindranath Tagore, Pramatha	Basic knowledge about the		
	Choudhury .	Modern Bengali texts of prose		
	Choddidiy.	and writers both in language		
		and literary aspects of the 19 <sup>th</sup>		
		Century. The exposure of		
		modern era in Bengali		
		literature. Influence of		
		European and Bengal		
I I mit II		Renaissance.		
Unit-II	কাব্যসাহিত্য	উনবিংশ শতকে আধুনিক বাংলা	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক	<b>&gt;&gt;</b>
	ঈশ্বরগুপ্ত, মহাকাব্যের ধারা,গীতিকবিতার	সাহিত্যে কবিতা এবং লেখক	গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক,	22
	ধারা (বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ	উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্যিক	ডাস্টার সহযোগে)।	
		পরিপ্রেক্ষিত সম্পর্কে প্রাথমিক		

	ঠাকুর,কামিনী রায়,নজরুল ইসলাম,বুদ্ধদেব বসু,জীবনানন্দ দাশ)   <b>Kabyasahitya</b> Ishwargupta, Mahakabyer Dhara,Geetikabitar Dhara(Biharilal Chakrabarty,Rabindranath TagoreKamini Roy, Nazrul Islam,Buddhadeb Basu,Jibanananda Dash).	জ্ঞান। বাংলা সাহিত্যে আধুনিক যুগের বহিঃপ্রকাশ। ইউরোগীয় এবং বাংলা নবজাগরণের প্রভাব। অষ্টাদশ এবং উনবিংশ শতাব্দী এবং উনবিংশ দ্বাবিংশ শতাব্দীর। কবিতার সন্ধিক্ষণ। আধুনিকোত্তর বাংলা কবিতা এবং বিশ্বযুদ্ধের প্রভাব।  Basic knowledge about the Modern Bengali texts of poetry and writers both in language and literary aspects of the 19 <sup>th</sup> Century. The exposure of modern era in Bengali literature. Influence of European and Bengal Renessa. Cross Road of 18 <sup>th</sup> and 19 <sup>th</sup> century and 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> century poetry. Post-modern Bengali poetry and influence of world war.	Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard	
Unit-III	লাট্যসাহিত্য	উনবিংশ শতাব্দীতে আধুনিক	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক	২৩
	নাট্যসাহিত্যের সূচনাপর্ব ১৭৯৫-১৮৫৬, মধুসূদন	বাংলা সাহিত্যে নাটক এবং	গ্রন্থের আলোচনা (স্ল্যাকবোর্ড,চক,	23
	দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ	লেথক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান।	ডাস্টার সহযোগে)।	
	ঠাকুর,নবনাট্য। Natyasahitya	া সাহিত্যে আধুনিক খ্রাণা বাংলা সাহিত্যে আধুনিক যুগের	Lecture, Text book, Discussion	
	Ivatyasailitya	मूहना। रेडिताभीय এवः वाःना	Method.	

	Natyasahityer Suchanaparba 1795-	নবজাগরণের প্রভাব। অষ্টাদশ	Use of Text book, Reference books	
	1856, Madhusudan Dutta, Dinabandhu Mitra,	এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর	and Chalk & Blackboard .	
	Girishchandra Ghosh,Rabindranath	সন্ধিষ্কণ।		
	Tagore, Nabanatya.	Basic knowledge about the Modern Bengali texts of drama and writers both in language and literary aspects of the 19 <sup>th</sup> Century. The exposure of modern era in Bengali literature. Influence of European and Bengal Renessa. Cross Road of 18 <sup>th</sup> and 19 <sup>th</sup>		
		century .		
Unit-IV	কথাসাহিত্য	উনবিংশ শতাব্দীতে আধুনিক	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ আলোচনা,সহায়ক	২৩
	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,	বাংলা সাহিত্যে কাল্পনিক	গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক,	23
	শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়,	উপন্যাস,ছোটগল্প এবং লেখক ও	ডাস্টার সহযোগে)।	
	বিভুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।	তাদের ভাষা এবং সাহিত্য		
		সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান। বাংলা	Lecture, Text book, Discussion	
	পত্র পত্রিকা: দিগ্ দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার	সাহিত্যে আধুনিক যুগের	Method.	
	চন্দিকা, সংবাদ প্রভাকর,ভত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন,	বহিঃপ্রকাশ। ইউরোপীয় এবং	Use of Text book, Reference books	
	ভারতী, সবুজপত্র, কল্লোল।	বাংলা নবজাগরণের প্রভাব।	and Chalk & Blackboard	
	, , ,	আধুনিক বাংলায় সংবাদপত্র।		
	Kathasahitya	অষ্ট্রাদশ এবং উনবিংশ শতাব্দীর		
	Bankimchandra Chattopadhyay, Rabindranath	সন্ধিষ্কণ।		
	Tagore, Sharatchandra	Basic knowledge about the		
	Chattopadhyay,Tarashankar	Modern Bengali texts of		
	Bandopadhyay,Bibhutibhusan	fiction, novels short stories		
	Bandopadhyay, Manik Bandopadhyay.	and writers both in language		

Patra-Patrika:Dig Darshan,Samachar	and literary aspects of the 19 <sup>th</sup>
Darpan,Samachar Chandika,Sangbad	Century. The exposure of
Prabhakar,Tattwabodhini,	modern era in Bengali
Bangadarshan,Bharati,Sabujpatra,Kallol.	literature. Influence of
	European and Bengal Renessa.
	News papers in modern
	Bengal.
	Cross Road of 18 <sup>th</sup> and 19 <sup>th</sup>
	century.

Name: DEBABRATA LAHIRI Course:BNLAE-031 Credits-04 Semester: B.A 3rd Sem

Department: BENGALI Program: Minor Class allotted: 6(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes
				required
Unit-I	বড়ু <b>চণ্ডীদাস</b> - 'শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তন'	পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত প্রাচীন এবং	বকৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ	২২
	( নির্বাচিত পাঠ- 'জন্ম খন্ড')	মধ্যযুগীয় বৈষ্ণব পদ সাহিত্য এবং	আলোচনা,সহায়ক	22
	Baru Chandidas-'Shreekrishnakirtan'	লেখক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্য	গ্রন্থের আলোচনা	
	(Selected lesson -'Janma Khanda')	সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান।	( ক্ল্যাকবোর্ড,চক,	
		Basic knowledge about the Old and medieval Bengali texts Baisnaba pada	ডাস্টার সহযোগে)।	
		sahitya and writers both in language and literary aspects up to the 15 <sup>th</sup> Century.	Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard.	
Unit-II	বৈষ্ণব পদাবলী(নিৰ্বাচিত পদ)-	মধ্যযুগীয় বৈশ্বব পদ সাহিত্যের কবি-	বকৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ	<b>২</b> ২
	<ul> <li>বিদ্যাপতি-'হাখক দরপণ মাখক ফুল', 'এ সখি হামারি</li> </ul>	বিদ্যাপতি,চণ্ডীদাস এবং জ্ঞানদাসের ভাষা	আলোচনা,সহায়ক	22
	দুখের নাহি ওর'	ও সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান।	গ্রন্থের আলোচনা	
	<ul> <li>চত্তীদাস- 'সই কেবা শুলাইল শ্যাম নাম', 'বধূ কি আর</li> </ul>	Basic knowledge about the medieval	( ব্ল্যাকবোর্ড, চক,	
	বলিব আমি'	Bengali Baisnaba Pada and special	ডাস্টার সহযোগে)।	
	<ul> <li>গোবিন্দ দাস- কন্টক গাড়ি কমলসম পদত্তল,নামহি অক্রুর ক্রুর নাহি যা সম</li> </ul>	reference to Bidyapati, Chandidas and Gyandas.  lingual and literary aspects of their works	Lecture, Text book, Discussion Method.	

	.জ্ঞান দাস- রূপ লাগি আঁখি ঝুরে গুণে মন ভোর,সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু Baisnaba Padabali(Selected Pada) .Bidyapati-Hathak Darpan Mathak Phul, E Sakhi Hamari Dukher Nahi Or. .Chandidas-Sai Keba Shunaila Shyam Nam, Badhu Ki Ar Baliba Ami Gobinda Das-Kantak Gari Kamalsama Padatal,Namahi Acrur Crur Nahi za Sama .Gyan Das-Rup Lagi Ankhi Jhure Gune Man Bhor,Sukher Lagiya E Ghar Bandhinu		Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard.	
Unit-III	ভারতচন্দ্র রাম-অন্ধদামঙ্গল ('গ্রন্থসূচনা থেকে ব্যাসের প্রতি দৈববাণী পর্যন্ত') Bharatchandra Roy-Annadamangal ('Granthasuchana Theke Byaser Prati Daibabani Paryanta')	মধ্যযুগীয় সাহিত্য অন্ধদামঙ্গল এবং লেখক গণের ভাষা এবং সাহিত্য সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান। Basic knowledge about the medieval Bengali texts {Annadamangal} and writers both in language and literary aspects.	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ক্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাপ্টার সহযোগে)।  Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard.	২৩ 23
Unit-IV	শাক্ত পদাবলী:	মধ্যযুগীয় সাহিত্য শাক্ত পদাবলী এবং লেখক গণের ভাষা এবং সাহিত্য সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান।	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা	২৩ 23

• ও হে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভ্রে তনু কাঁপিছে আমার;	Basic knowledge about medieval	( ব্ল্যাকবোর্ড, চক,
'আমার ঊমা এলো ব'লে রানী, এলোকেশে ধায়;      এলো গিরি নন্দিনী ল'য়ে সুমঙ্গল ধ্বনি ঐ শুন ওগো	Bengali texts {Shaktapada} and writers both in language and literary aspects.	ডাস্টার সহযোগে)।
রানী;		Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book,
Shakta Padabali Selected Pada: .Giri, Ebar Amar Uma Ele,Ar Uma Pathaba Na; .Aj Shubhanishi Pohaila Tomar; .O He Prananath Giribar He, BhayeTanu Kanpichhe Ammar; 'Amar Uma Elo B'le Rani Elokeshe Dhay; . Elo Giri Nandini La'yeSumangal Dhwani Oi Shuna OgoRani; .Amar Gourire La'ye Jay Hara Asiye.		Reference books and Chalk & Blackboard

### TEACHING PLAN (January to June)

Name: DEBABRATA LAHIRI Course:BNLMI-041 Credit-04 Semester: B. A 4th Sem

Department: BENGALI Program: Minor Class allotted: 4(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes
				required
Unit-I	<b>মাইকেল মধুসূদন দত্ত</b> - বীরাঙ্গনাকাব্য	বাংলা নবজাগরণ এবং আধুনিক বাংলা	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক	<b>২</b> ২
	• দুম্নন্তের প্রতি শকুন্তলা,	কবিতা। পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাব।রোমান	গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক,	22
	• সোমের প্রতি তারা,	কবি ওভিদ এবং 'বীরাঙ্গনা'। কবিতার পশ্চাতে	ডাস্টার সহযোগে)।	
	.লক্ষ্মণের প্রতি সূর্পণখা ।	চরিত্র এবং গল্পগুলির বিশ্লেষণ।		
	Michael Madhusudan Dutta-	Bengal renaissance and modern Bengali	Lecture, Text book, Discussion	
	Biranganakabya	poetry.	Method.	
	.DusmanterPrati Shakuntala	Influence of western literature.	Use of Text book, Reference books	
	.Somer Prati Tara	Roman poet Ovid and 'Birangana'.	and Chalk & Blackboard	
	.Laxmaner Prati Surpanakha .	Character explanation stories behind the		
		poem.		
Unit-II	গিরিশচন্দ্র ঘোষ-	আধুনিক বাংলা নাটক এবং গিরিশ ঘোষ।	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক	२२
	সিরাজদৌলা (নাটক)	অষ্টাদশ শতাব্দী চলাকালীন বাংলার ইতিহাস।	গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক,	22
	Girishchandra Ghosh-	চরিত্র বিশ্লেষণ,ঐতিহাসিক ঘটনাবলী এবং	ডাস্টার সহযোগে)।	
	Siraj Ud-daulah (Drama)	লাটকে অনুমান। নাটকে সঙ্গীতের ব্যবহার		
		এবং ইহার তাৎপর্য।	Lecture, Text book, Discussion	
		Modern Bengali drama and Girish Ghosh.	Method.	
		History of Bengal during 18 <sup>th</sup> century.	Use of Text book, Reference books	
		Character explanation historical incidents	and Chalk & Blackboard .	
		and inference in the drama.		
		Song used in the drama and their		
		importance.		

				T T
Unit-III	বঙ্কিমচন্দ্র <b>চটোপাধ্যায়</b> - কমলাকান্তের	কাল্পনিক বুদ্ধিদীপ্ত রচনাবলী এবং বঙ্কিমচন্দ্র	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক	২৩
	দপ্তর	চট্টোপাধ্যায়। সমাজতন্ত্র বনাম পুঁজিবাদ,জীবন	গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক,	23
	• পতঙ্গ,	সম্পর্কিত সাধারণ গুণাবলীর বিশ্লেষণ। সমাজে	ডাস্টার সহযোগে)।	
	• বিড়াল,	মানুষের নানারকম সুবিধা এবং অসুবিধা।		
	• বসন্তের কোকিল,	Fictional witty and Bankimchandra	Lecture, Text book, Discussion	
	. মনুষ্যফল ।	Chattopadhyay.	Method.	
	Bankimchandra Chattopadhyay-	Socialism verses capitalism.	Use of Text book, Reference books	
	Kamalakanter Daptar	General attributes of life.	and Chalk & Blackboard	
	.Patanga	People in a society in their different time of		
	.Biral	convenient and inconvenience.		
	.Basanter Kokil			
	.Manusyaphal			

Unit-IV	বঙ্কিমচন্দ্র চ্টোপাধ্যায় - কপালকুণ্ডলা Bankimchandra Chattopadhyay- Kapalkundala	আধুনিক বাংলা উপন্যাসের সূচনা, ঔপন্যাসিক, উপন্যাসের প্রাথমিক গল্প, বিভিন্ন রকম উপকাহিনী, আখ্যান, কাল্পনিক দ্বন্দ্ব, সংলাপ এবং ভাষা, চরিত্র, ঔপন্যাসিকের দর্শন, তাদের তাৎ পর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য। Introduction of the Modern Bengali Novel, Novelist, basic story of the Novel, different sub- Stories, plot, fictional conflict, dialogue and language, characters, Philosophy of novelist, their significance and literal value.	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (স্ত্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard	২৩ 23

Name: DEBABRATA LAHIRI Course:BNLMI-051 Credits-04 Semester: B. A 5th Sem

Department: BENGALI Program: Minor Class allotted: 6(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes
Unit-I	জীবনানন্দ দাশ-রূপসী বাংলা (নির্বাচিত পাঠ)  বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি  আবার আসিব ফিরে  যে শালিখ মরে যায় কুয়াশায়	আধুনিকোত্তর বাংলা কবিতা এবং জীবনানন্দ দাশ। বাংলার প্রাকৃতিক মুখের স্মৃতি রোমন্থন। মৃত্যু সম্পর্কে চিন্তাভাবনা।	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (স্ত্র্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।  Lecture, Text book, Discussion	required २२ 22
	Jibanananda Dash-Rupasi Bangla (Selected lessons) .Banglar Mukh Ami Dekhiyachhi .Abar Asiba Phire .Ze Shalikh Mare Zay Kuyashay	Post modern Bengali poetry and Jibanananda Dash. Nostalgia in the natural face of Bengal. Thoughts for about death.	Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard	
Unit-II	অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়-একুশটি বাংলা গল্প নির্বাচিত পাঠ:      অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত-সারেঙ      জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী-গাছ      বনফুল-ভোটার সাবিত্রীবালা  Arun Kumar Mukhopadhyay-Ekushti Bangla Galpa Selected lesson  .Achintyakumar Sengupta-Sareng	অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়ের পরিপ্রেক্ষিতে ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য। লেখকের পরিচয়। বিভিন্ন রকম ছোটগল্প,আখ্যান,বিষয়বস্তু এবং চরিত্রাবলী,আর্থ সামাজিক তাৎপর্য,সাহিত্যিক মূল্যবোধের আলোচনা।	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ক্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard	२२ 22

	.Jyotirindra Nandi-Gachh	Characteristics of short		
	.Banaphool- Voter Sabitribala	story and special aspects of		
		ArunKumar		
		Mukhopadhyay's Short		
		stories,Introduction of the		
		Writer,		
		Discussion on different		
		aspects of the short-		
		stories, plot, theme &		
		their characters, socio-		
		economic significance &		
		literal values.		
Unit-III	বিজন ভটাচার্য- নবাল্ল	আধুনিক বাংলা নাটক এবং	বক্তৃতা,পাঠ্যবই–পাঠ আলোচনা,সহায়ক	২৩
	Bijan Bhattacharjee-Nabanna	বিজন ভট্টাচার্য।বিংশ	গ্রন্থের আলোচনা (ক্ল্যাকবোর্ড,চক,	23
		শতাব্দীতে তেভাগা	ডাস্টার সহযোগে)।	
		আন্দোলনে বাংলার		
		ইতিহাস। নাটকে চরিত্র	Lecture, Text book, Discussion	
		বিশ্লেষণ,ঐতিহাসিক	Method.	
		ঘটনাবলী এবং	Use of Text book, Reference books	
		অনুমান,নাটকে সঙ্গীতের	and Chalk & Blackboard	
		ব্যবহার এবং তাৎপর্য।		
		Modern Bengali drama		
		and Bijan Bhattacharjee.		
		History of Bengal during		
		20th century in Tebhaga		
		Andolan.		
		Character explanation		
		historical incidents and		
		inference in the drama.		

		Song used in the drama and their importance.		
Unit-IV	তারাশঙ্কর ব্নেগ্রাপাধ্যায়-	আধুনিক বাংলা উপন্যাসের	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক	২৩
	হাঁসুলী বাঁকের উপকথা-	সূচৰা,	গ্রন্থের আলোচনা (ক্ল্যাকবোর্ড,চক,	23
	Tarashankar Bandyopadhyay-Hansuli Banker Upakatha	ঔপন্যাসিক,উপন্যাসের	ডাস্টার সহযোগে)।	
		প্রাথমিক গল্প, বিভিন্ন		
		উপকাহিনী,আখ্যান,কাল্পনিক	Lecture, Text book, Discussion	
		দ্বন্দ্ব,সংলাপ এবং ভাষা,চরিত্র	Method.	
		সমূহ, ঔপন্যাসিকের	Use of Text book, Reference books	
		দর্শন,ভাদের ভাৎপর্য এবং	and Chalk & Blackboard	
		সাহিত্যিক মূল্য।		
		Introduction of the		
		Modern Bengali Novel,		
		Novelist, basic story of the		
		Novel, different sub-		
		Stories, plot, fictional		
		conflict, dialogue and		
		language, characters,		
		Philosophy of novelist,		
		their significance and		
ĺ		literal value.		