

TEACHING PLAN (July to December)

Name: DEBABRATA LAHIRI

Course:BNLAE-011

Credits-04

Semester: B. Com & BSC 1st Sem

Department: BENGALI

Program: AEC

Class allotted: 4(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes required
Unit-I	<p>কবিতা [নির্বাচিত পাঠ]</p> <ul style="list-style-type: none"> মাইকেল মধুসূদন দত্ত- ‘আত্মবিলাপ’, ‘বঙ্গভাষা’ । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-‘দুর্ভাগা দেশ’, ‘কৃপণ’ । নজরুল ইসলাম- ‘সাম্যবাদী’, ‘কুলিমজুর’ । শক্তি চট্টোপাধ্যায়- ‘অবনী বাড়ি আছে’ , ‘আমি দেখি’ । <p>Poetry [Selected poems] Michael Madhusudan Dutta- . ‘Atmabilap’ , ‘Bangabhasa’. .Rabindranath Tagore-‘Durbhaga Desh’, ‘Kripan’, .Nazrul Islam-‘Samyabadi’, ‘Kulimajur’. .Shakti Chattopadhyay-‘Abani Bari Achho’, ‘Ami Dekhi’.</p>	<p>বাংলা আধুনিক গীতিকবিতার যুগ। মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী এবং তাঁর কবিতা। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভারতীয় সমাজ এবং দেশ সম্পর্কে কবিতা এবং তাঁর চিন্তাভাবনা। কাজী নজরুল ইসলামের কবিতায় আর্থ সামাজিক এবং সমাজতন্ত্রের প্রেক্ষিত। আধুনিকোত্তর বাংলা কবিতার পরিপ্রেক্ষিত এবং শক্তি চট্টোপাধ্যায়।</p> <p>Lyrical Poetry of modern period. Life of Madhusudan and his poetry. Tagore’s poetry and his thinking about Indian society and country. Socio Economic aspects and socialism in the poetry of Kazi Nazrul. Post -modern aspects in Bengali poetry and Shakti Chattopadhyay.</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .</p>	<p>১৫ 15</p>
Unit-II	<p>ছোটগল্প বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়-বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প (নির্বাচিত গল্প)</p>	<p>বনফুলের ছোটগল্পের পরিপ্রেক্ষিতে উহার বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি। লেখক পরিচিতি। ছোটগল্পের বিভিন্ন দিক, যেমন-</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা</p>	<p>১৫ 15</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ‘বুধনী’ • ‘নিমগাছ’ • ‘জাগ্রত দেবতা’ <p>Short Story Balaichand Mukhopadhyay-Banaphooler Shrestha Galpa (Selected Stories) <ul style="list-style-type: none"> • ‘Budhni’ • ‘Nimgachh’. • ‘Jagrata Debata’ </p>	<p>আখ্যান.বিষয়বস্তু এবং তাদের চরিত্র সমূহ,আর্থ সামাজিক গুরুত্ব এবং সাহিত্যিক মূল্যবোধ বিষয়ে আলোচনা।</p> <p>Characteristics of short story and special aspects of Banaphool's Short stories,Introduction of the Writer, Discussion on different aspects of the short-stories, plot, theme & their characters, socio- economic significance & literal values.</p>	<p>(ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .</p>	
Unit-III	<p>নাটক মাইকেল মধুসূদন দত্ত- ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ । Drama Michael Madhusudan Dutta-‘Ekei Ki Bale Sabhyata’.</p>	<p>আধুনিক বাংলা নাটকের সূচনা, নাট্যকার,নাটকের মূল গল্প,বিভিন্ন ধরনের দৃশ্য,সময় এবং মঞ্চ নির্দেশনা,কথোপকথন এবং ভাষা আখ্যান,চরিত্র, নাটকীয় দ্বন্দ্ব এবং চূড়ান্ত পরিণতির তাৎপর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য।</p> <p>Introduction of the modern Bengali drama, dramatist, basic story of the drama, different scene, time and stage indications, Dialogue and language plot, characters, dramatic conflict and climax their significance and literal value .</p>	<p>বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard.</p>	১৫ 15
Unit-IV	<p>উপন্যাস শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-‘শ্রীকান্ত’ (প্রথম পর্ব) । Novel</p>	<p>আধুনিক বাংলা উপন্যাসের সূচনা,উপন্যাসিক,উপন্যাসের মূল গল্প,বিভিন্ন উপকাহিনী, আখ্যান,কাল্পনিক</p>	<p>বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা</p>	১৫ 15

	<p>Sharat Chandra Chattopadhyay- 'Shreekanta' (Pratham Parba)</p>	<p>দ্বন্দ্ব,কথোপকথন এবং ভাষা,চরিত্র,ঔপন্যাসিকের দর্শন,তাদের তাৎপর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য। Introduction of the Modern Bengali Novel, Novelist, basic story of the Novel, different sub- Stories, plot, fictional conflict, dialogue and language, characters, Philosophy of novelist, their significance and literal value.</p>	<p>(ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard</p>	
--	--	---	--	--

Signature of the teacher

TEACHING PLAN (July to December)

Name: DEBABRATA LAHIRI

Course:BNLMI-011

Credits-04

Semester: B.A 1st Sem

Department: BENGALI

Program: MINOR

Class allotted: 6(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes required
Unit-I	<p>বাংলা সাহিত্যের সূচনাপর্ব থেকে পঞ্চদশ শতাব্দী</p> <p>চর্যাপদ,শ্রীকৃষ্ণকীর্তন,বিদ্যাপতি,চণ্ডীদাস,অনুবাদ সাহিত্য ('রামায়ণ', 'মহাভারত') ।</p> <p>Bangla Sahityer Suchanaparba theke Panchdash Shatabdi</p> <p>Charyapad-Shreekrishnakirtan, Bidyapati, Chandidas, Anubadsahitya('Ramayana', 'Mahabharat').</p>	<p>প্রাচীন এবং মধ্যযুগীয় সাহিত্যের এবং লেখকের প্রাথমিক ধারণা এবং তাদের ভাষা ও সাহিত্য পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত তার পরিপ্রক্ষিত।</p> <p>Basic knowledge about the Old and medieval Bengali texts and writers both in language and literary aspects up to the 15th Century.</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .</p>	<p>২২</p> <p>22</p>
Unit-II	<p>ষোড়শ শতক</p> <p>চণ্ডীমঙ্গল,জীবনী সাহিত্য,বৈষ্ণব পদাবলী(বলরাম দাস,গোবিন্দ দাস,জ্ঞান দাস),মনসামঙ্গল ।</p> <p>Shorash Shatak</p>	<p>মধ্যযুগীয় সাহিত্য এবং লেখক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্যিক পরিপ্রেক্ষিত ষোড়শ শতাব্দী পর্যন্ত প্রাথমিক জ্ঞান। মধ্যযুগীয় সাহিত্যের সুবর্ণ যুগ।</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p>	<p>২২</p> <p>22</p>

	Chandimangal, Jibani Sahitya, Baisnab Padabali,(Balaram Das, Gobinda Das,, Gyan Das),Manasamangal .	Basic knowledge about the medieval Bengali texts and writers both in language and literary aspects of the 16 th Century. Golden Period of Medieval literature.	Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .	
Unit-III	<p>সপ্তদশ শতক মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল,চণ্ডীমঙ্গল,ধর্মমঙ্গল),নাথ সাহিত্য, আরাকান সভা(দৌলতকাজী,সৈয়দ আলাওল)।</p> <p>Saptadash Shatak Mangalkabya(Manasamangal,Chandimangal,Dharmamangal),Nath Sahitya,Arakan Sabha(Doulath Kazi,Saiyad Alaol).</p>	<p>মধ্যযুগীয় সাহিত্য এবং লেখক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্যিক পরিপ্রেক্ষিত সংক্রান্ত প্রাথমিক জ্ঞান।ষোড়শ শতকের পুনরাবৃত্তি। বাংলা সাহিত্যে মুসলমান কবিদের।মানবিক মূল্যবোধের অন্তর্ভুক্তি।</p> <p>Basic knowledge about the medieval Bengali texts and writers both in language and literary aspects of the 17th Century. The repetition of the 16th Century, Inclusion of Human values by</p>	<p>বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard</p>	২৩ 23

		Muslim poets in Bengali Literature.		
Unit-IV	<p>অষ্টাদশ শতক</p> <p>কবি ভারতচন্দ্র, ধর্মমঙ্গল, শাক্তপদাবলী (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত), কবিগান ।</p> <p>Astadash Shatak</p> <p>Kabi</p> <p>Bharatchandra,Dharmamangal,Shaktapadabali,(Ramprasad,Kamalakanta),Kabigan.</p>	<p>মধ্যযুগীয় অষ্টাদশ শতক অবধি বাংলা সাহিত্য এবং লেখক উভয়েরই সম্পর্কে জ্ঞান। পুরাতনের পুনরাবৃত্তি শাক্ত কবিদের দ্বারা মানবিক মূল্যবোধের অন্তর্ভুক্তি। বাংলা সাহিত্যে নবদিগন্ত প্রাক বর্তমান যুগের বহিঃপ্রকাশ।</p> <p>Basic knowledge about the medieval Bengali texts and writers both in language and literary aspects of the 18th Century. The repetition of the old ones, Inclusion of Human values by Shakta poets in Bengali Literature. New horizon and pre-exposure of Modern Era in Bengali literature.</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard</p>	<p>২৩</p> <p>23</p>

Signature of the teacher

TEACHING PLAN (January to June)

Name: DEBABRATA LAHIRI

Course:BNLAE-021

Credits-04

Semester: B. A 2ndSem

Department: BENGALI

Program: AEC

Class allotted: 4(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes required
Unit-I	<p>কবিতা [নির্বাচিত পাঠ]</p> <ul style="list-style-type: none"> মাইকেল মধুসূদন দত্ত- ‘আত্মবিলাপ’, ‘বঙ্গভাষা’ । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-‘দুর্ভাগা দেশ’, ‘কৃপণ’ । নজরুল ইসলাম- ‘সাম্যবাদী’, ‘কুলিমজুর’ । শক্তি চট্টোপাধ্যায়- ‘অবনী বাড়ি আছে’ , ‘আমি দেখি’ । <p>Poetry [Selected poems] Michael Madhusudan Dutta- ‘Atmabilap’, ‘Bangabhasa’. .Rabindranath Tagore-‘Durbhaga Desh’, ‘Kripan’. .Nazrul Islam-‘Samyabadi’, ‘Kulimajur’. .Shakti Chattopadhyay-‘Abani Bari Achho’, ‘Ami Dekhi’.</p>	<p>বাংলা আধুনিক গীতিকবিতার যুগ। মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনী এবং তাঁর কবিতা। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভারতীয় সমাজ এবং দেশ সম্পর্কে কবিতা এবং তাঁর চিন্তাভাবনা। কাজী নজরুল ইসলামের কবিতায় আর্থ সামাজিক এবং সমাজতন্ত্রের প্রেক্ষিত। আধুনিকোত্তর বাংলা কবিতার পরিপ্রেক্ষিত এবং শক্তি চট্টোপাধ্যায়।</p> <p>Lyrical Poetry of modern period. Life of Madhusudan and his poetry. Tagore’s poetry and his thinking about Indian society and country. Socio Economic aspects and socialism in the poetry of Kazi Nazrul. Post -modern aspects in Bengali poetry and Shakti Chattopadhyay.</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .</p>	<p>১৫ 15</p>

Unit-II	<p>ছোটগল্প বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়-বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প(নির্বাচিত গল্প)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ‘বুধনী’ • ‘নিমগাছ’ • ‘জাগ্রত দেবতা’ <p>Short Story Balaichand Mukhopadhyay-Banaphooler Shrestha Galpa (Selected Stories) . ‘Budhni’ ‘Nimgachh’. . ‘Jagrata Debata’</p>	<p>বনফুলের ছোটগল্পের পরিপ্রেক্ষিতে উহার বৈশিষ্ট্যগুলি কি কি। লেখক পরিচিতি। ছোটগল্পের বিভিন্ন দিক, যেমন- আখ্যান.বিষয়বস্তু এবং তাদের চরিত্র সমূহ,আর্থ সামাজিক গুরুত্ব এবং সাহিত্যিক মূল্যবোধ বিষয়ে আলোচনা।</p> <p>Characteristics of short story and special aspects of Banaphool’s Short stories,Introduction of the Writer, Discussion on different aspects of the short-stories, plot, theme & their characters, socio- economic significance & literal values.</p>	<p>বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .</p>	<p>১৫ 15</p>
Unit-III	<p>নাটক মাইকেল মধুসূদন দত্ত- একেই কি বলে সভ্যতা ।</p> <p>Drama Michael Madhusudan Dutta-‘Ekei Ki Bale Sabhyata’.</p>	<p>আধুনিক বাংলা নাটকের সূচনা, নাট্যকার,নাটকের মূল গল্প,বিভিন্ন ধরনের দৃশ্য,সময় এবং মঞ্চ নির্দেশনা,কথোপকথন এবং ভাষা আখ্যান,চরিত্র, নাটকীয় দ্বন্দ্ব এবং চূড়ান্ত পরিণতির তাৎপর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য।</p> <p>Introduction of the modern Bengali drama, dramatist, basic story of the drama, different scene, time and stage indications, Dialogue and language plot, characters, dramatic</p>	<p>বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard.</p>	<p>১৫ 15</p>

		conflict and climax their significance and literal value .		
Unit-IV	উপন্যাস শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-‘শ্রীকান্ত’ (প্রথম পর্ব) । Novel Sharat Chandra Chattopadhyay-‘Shreeekanta’ (Pratham Parba)	আধুনিক বাংলা উপন্যাসের সূচনা,উপন্যাসিক,উপন্যাসের মূল গল্প,বিভিন্ন উপকাহিনী, আখ্যান,কাল্পনিক দ্বন্দ্ব,কথোপকথন এবং ভাষা,চরিত্র,উপন্যাসিকের দর্শন,তাদের তাৎপর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য। Introduction of the Modern Bengali Novel, Novelist, basic story of the Novel, different sub- Stories, plot, fictional conflict, dialogue and language, characters, Philosophy of novelist, their significance and literal value.	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard	১৫ 15

Signature of the teacher

TEACHING PLAN (January to June)

Name: DEBABRATA LAHIRI

Course:BNLMI-021

Credits-04

Semester: B. A 2nd Sem

Department: BENGALI

Program: Minor

Class allotted: 4(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes required
Unit-I	<p>গদ্যসাহিত্য শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী। Gadya Sahitya Shreerampur Mishan, Fort uiliyam College, Rammohan Roy, Ishwarchandra Vidyasagar, Bankimchandra Chattopadhyay, Rabindranath Tagore, Pramatha Choudhury .</p>	<p>উনবিংশ শতকে আধুনিক বাংলা সাহিত্যে গদ্য এবং লেখক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্যিক পরিপ্রেক্ষিত সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান। বাংলা সাহিত্যে আধুনিক যুগের বহিঃপ্রকাশ। ইউরোপীয় এবং বাংলা নবজাগরণের প্রভাব। Basic knowledge about the Modern Bengali texts of prose and writers both in language and literary aspects of the 19th Century. The exposure of modern era in Bengali literature. Influence of European and Bengal Renaissance.</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .</p>	<p>২২ 22</p>
Unit-II	<p>কাব্যসাহিত্য ঈশ্বরগুপ্ত, মহাকাব্যের ধারা, গীতিকবিতার ধারা (বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ</p>	<p>উনবিংশ শতকে আধুনিক বাংলা সাহিত্যে কবিতা এবং লেখক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্যিক পরিপ্রেক্ষিত সম্পর্কে প্রাথমিক</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p>	<p>২২ 22</p>

	<p>ঠাকুর,কামিনী রায়,নজরুল ইসলাম,বুদ্ধদেব বসু,জীবনানন্দ দাশ)।</p> <p>Kabyasahitya Ishwargupta, Mahakabyer Dhara,Geetikabitar Dhara(Biharilal Chakrabarty,Rabindranath TagoreKamini Roy, Nazrul Islam,Buddhadeb Basu,Jibanananda Dash).</p>	<p>জ্ঞান।বাংলা সাহিত্যে আধুনিক যুগের বহিঃপ্রকাশ।ইউরোপীয় এবং বাংলা নবজাগরণের প্রভাব। অষ্টাদশ এবং ঊনবিংশ শতাব্দী এবং ঊনবিংশ দ্বাবিংশ শতাব্দীর।কবিতার সন্ধিক্ষণ। আধুনিকোত্তর বাংলা কবিতা এবং বিশ্বযুদ্ধের প্রভাব।</p> <p>Basic knowledge about the Modern Bengali texts of poetry and writers both in language and literary aspects of the 19th Century. The exposure of modern era in Bengali literature. Influence of European and Bengal Renessa. Cross Road of 18th and 19th century and 19th and 20th century poetry. Post-modern Bengali poetry and influence of world war.</p>	<p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard</p>	
Unit-III	<p>নাট্যসাহিত্য নাট্যসাহিত্যের সূচনাপর্ব ১৭৯৫-১৮৫৬, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর,নবনাট্য।</p> <p>Natyasahitya</p>	<p>ঊনবিংশ শতাব্দীতে আধুনিক বাংলা সাহিত্যে নাটক এবং লেখক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান। বাংলা সাহিত্যে আধুনিক যুগের সূচনা। ইউরোপীয় এবং বাংলা</p>	<p>বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method.</p>	২৩ 23

	Natyasahityer Suchanaparba 1795-1856, Madhusudan Dutta, Dinabandhu Mitra, Girishchandra Ghosh, Rabindranath Tagore, Nabanatya.	নবজাগরণের প্রভাব। অষ্টাদশ এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষণ। Basic knowledge about the Modern Bengali texts of drama and writers both in language and literary aspects of the 19 th Century. The exposure of modern era in Bengali literature. Influence of European and Bengal Renaissance. Cross Road of 18 th and 19 th century .	Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .	
Unit-IV	<p>কথাসাহিত্য বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।</p> <p>পত্র পত্রিকা: দিগ্ দর্শন, সমাচার দর্পণ, সমাচার চন্দিকা, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, সবুজপত্র, কল্লোল।</p> <p>Kathasahitya Bankimchandra Chattopadhyay, Rabindranath Tagore, Sharatchandra Chattopadhyay, Tarashankar Bandopadhyay, Bibhutibhusan Bandopadhyay, Manik Bandopadhyay.</p>	ঊনবিংশ শতাব্দীতে আধুনিক বাংলা সাহিত্যে কাল্পনিক উপন্যাস, ছোটগল্প এবং লেখক ও তাদের ভাষা এবং সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান। বাংলা সাহিত্যে আধুনিক যুগের বহিঃপ্রকাশ। ইউরোপীয় এবং বাংলা নবজাগরণের প্রভাব। আধুনিক বাংলায় সংবাদপত্র। অষ্টাদশ এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর সন্ধিক্ষণ। Basic knowledge about the Modern Bengali texts of fiction, novels short stories and writers both in language	বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard	২৩ 23

	<p>Patra-Patrika:Dig Darshan,Samachar Darpan,Samachar Chandika,Sangbad Prabhakar,Tattwabodhini, Bangadarshan,Bharati,Sabujpatra,Kallol.</p>	<p>and literary aspects of the 19th Century. The exposure of modern era in Bengali literature. Influence of European and Bengal Renessa. News papers in modern Bengal. Cross Road of 18th and 19th century.</p>		
--	--	--	--	--

Signature of the teacher

TEACHING PLAN (July to December)

Name: DEBABRATA LAHIRI

Course:BNLAE-031

Credits-04

Semester: B.A 3rd Sem

Department: BENGALI

Program: Minor

Class allotted: 6(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes required
Unit-I	<p>বড়ু চণ্ডীদাস- ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ (নির্বাচিত পাঠ- ‘জন্ম খন্ড’)</p> <p>Baru Chandidas- ‘Shreekrishnakirtan’ (Selected lesson - ‘Janma Khanda’)</p>	<p>পঞ্চদশ শতাব্দী পর্যন্ত প্রাচীন এবং মধ্যযুগীয় বৈষ্ণব পদ সাহিত্য এবং লেখক উভয়েরই ভাষা এবং সাহিত্য সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান।</p> <p>Basic knowledge about the Old and medieval Bengali texts Baisnaba pada sahitya and writers both in language and literary aspects up to the 15th Century.</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .</p>	২২ 22
Unit-II	<p>বৈষ্ণব পদাবলী(নির্বাচিত পদ)-</p> <ul style="list-style-type: none"> বিদ্যাপতি-‘হাথক দরপণ মাথক ফুল’, ‘এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর’ চণ্ডীদাস- ‘সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম’, ‘বধু কি আর বলিব আমি’ গোবিন্দ দাস- কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল, নামহি অফুর ফুর নাহি যা সম 	<p>মধ্যযুগীয় বৈষ্ণব পদ সাহিত্যের কবি-বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস এবং জ্ঞানদাসের ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান।</p> <p>Basic knowledge about the medieval Bengali Baisnaba Pada and special reference to Bidyapati, Chandidas and Gyandas. lingual and literary aspects of their works. .</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method.</p>	২২ 22

	<p>.জ্ঞান দাস- রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর, সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু</p> <p>Baisnaba Padabali(Selected Pada)</p> <p>.Bidyapati-Hathak Darpan Mathak Phul, E Sakhi Hamari Dukher Nahi Or.</p> <p>.Chandidas-Sai Keba Shunaila Shyam Nam, Badhu Ki Ar Baliba Ami</p> <p>Gobinda Das-Kantak Gari Kamalsama Padatal, Namahi Acrur Crur Nahi za Sama</p> <p>.Gyan Das-Rup Lagi Ankhi Jhure Gune Man Bhor, Sukher Lagiya E Ghar Bandhinu</p>		Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard.	
Unit-III	<p>ভারতচন্দ্র রায়-অন্নদামঙ্গল</p> <p>(‘গ্রন্থসূচনা থেকে ব্যাসের প্রতি দৈববাণী পর্যন্ত’)</p> <p>Bharatchandra Roy-Annadamangal</p> <p>(‘Granthasuchana Theke Byaser Prati Daibabani Paryanta’)</p>	<p>মধ্যযুগীয় সাহিত্য অন্নদামঙ্গল এবং লেখক গণের ভাষা এবং সাহিত্য সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান।</p> <p>Basic knowledge about the medieval Bengali texts {Annadamangal} and writers both in language and literary aspects .</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method.</p> <p>Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .</p>	২৩ 23
Unit-IV	<p>শাক্ত পদাবলী:</p> <ul style="list-style-type: none"> • নির্বাচিত পদ:- • গিরি, এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না; • আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার; 	<p>মধ্যযুগীয় সাহিত্য শাক্ত পদাবলী এবং লেখক গণের ভাষা এবং সাহিত্য সম্পর্কিত প্রাথমিক জ্ঞান।</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা</p>	২৩ 23

	<ul style="list-style-type: none"> • ও হে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে তনু কাঁপিছে আমার; • ‘আমার উমা এলো ব’লে রানী, এলোকেশে ধায়; • এলো গিরি নন্দিনী ল’য়ে সুমঙ্গল ধ্বনি ঐ শুন ওগো রানী; • আমার গৌরীরে ল’য়ে যায় হর আসিয়ে । <p>Shakta Padabali Selected Pada: .Giri, Ebar Amar Uma Ele,Ar Uma Pathaba Na; .Aj Shubhanishi Pohaila Tomar; .O He Prananath Giribar He, BhaveTanu Kanpichhe Ammar; ‘Amar Uma Elo B’le Rani Elokeshe Dhay; . Elo Giri Nandini La’yeSumangal Dhvani Oi Shuna OgoRani; .Amar Gourire La’ye Jay Hara Asiye.</p>	Basic knowledge about medieval Bengali texts {Shaktapada} and writers both in language and literary aspects.	(ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard	
--	--	--	--	--

Signature of the teacher

TEACHING PLAN (January to June)

Name: DEBABRATA LAHIRI

Course:BNLMI-041 Credit-04

Semester: B. A 4th Sem

Department: BENGALI

Program: Minor

Class allotted: 4(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes required
Unit-I	<p>মাইকেল মধুসূদন দত্ত- বীরঙ্গনাকাব্য</p> <ul style="list-style-type: none"> • দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, • সোমের প্রতি তারা, <p>.লক্ষ্মণের প্রতি সূর্ণখা ।</p> <p>Michael Madhusudan Dutta- Biranganakabya .DusmanterPrati Shakuntala .Somer Prati Tara .Laxmaner Prati Surpanakha .</p>	<p>বাংলা নবজাগরণ এবং আধুনিক বাংলা কবিতা। পাশ্চাত্য সাহিত্যের প্রভাব।রোমান কবি ওভিদ এবং ‘বীরঙ্গনা’।কবিতার পশ্চাতে চরিত্র এবং গল্পগুলির বিশ্লেষণ।</p> <p>Bengal renaissance and modern Bengali poetry. Influence of western literature. Roman poet Ovid and ‘Birangana’. Character explanation stories behind the poem.</p>	<p>বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard</p>	২২ 22
Unit-II	<p>গিরিশচন্দ্র ঘোষ- সিরাজদৌলা (নাটক) Girishchandra Ghosh- Siraj Ud-daulah (Drama)</p>	<p>আধুনিক বাংলা নাটক এবং গিরিশ ঘোষ। অষ্টাদশ শতাব্দী চলাকালীন বাংলার ইতিহাস। চরিত্র বিশ্লেষণ,ঐতিহাসিক ঘটনাবলী এবং নাটকে অনুমান। নাটকে সঙ্গীতের ব্যবহার এবং ইহার তাৎপর্য।</p> <p>Modern Bengali drama and Girish Ghosh. History of Bengal during 18th century. Character explanation historical incidents and inference in the drama. Song used in the drama and their importance.</p>	<p>বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard .</p>	২২ 22

Unit-III	<p>বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কমলাকান্তের দপ্তর</p> <ul style="list-style-type: none"> • পতঙ্গ, • বিড়াল, • বসন্তের কোকিল, • মনুষ্যফল । <p>Bankimchandra Chattopadhyay- Kamalakanter Daptar .Patanga .Biral .Basanter Kokil .Manusyaphal</p>	<p>কাল্পনিক বুদ্ধিদীপ্ত রচনাবলী এবং বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। সমাজতন্ত্র বনাম পুঁজিবাদ, জীবন সম্পর্কিত সাধারণ গুণাবলীর বিশ্লেষণ। সমাজে মানুষের নানারকম সুবিধা এবং অসুবিধা। Fictional witty and Bankimchandra Chattopadhyay. Socialism verses capitalism. General attributes of life. People in a society in their different time of convenient and inconvenience.</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard</p>	<p>২৩ 23</p>
----------	---	---	---	------------------

Unit-IV	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - কপালকুণ্ডলা Bankimchandra Chattopadhyay- Kapalkundala	আধুনিক বাংলা উপন্যাসের সূচনা,ঔপন্যাসিক, উপন্যাসের প্রাথমিক গল্প, বিভিন্ন রকম উপকাহিনী, আখ্যান,কাল্পনিক দ্বন্দ্ব, সংলাপ এবং ভাষা,চরিত্র,ঔপন্যাসিকের দর্শন,তাদের তাৎপর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য। Introduction of the Modern Bengali Novel, Novelist, basic story of the Novel, different sub- Stories, plot, fictional conflict, dialogue and language, characters, Philosophy of novelist, their significance and literal value.	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard	২৩ 23

Signature of the teacher

TEACHING PLAN (July to December)

Name: DEBABRATA LAHIRI

Course:BNLMI-051

Credits-04

Semester: B. A 5th Sem

Department: BENGALI

Program: Minor

Class allotted: 6(Per Week)

Paper/Unit	Course Content	Key aspects	Teaching Methods	Classes required
Unit-I	<p>জীবনানন্দ দাশ-রূপসী বাংলা (নির্বাচিত পাঠ)</p> <ul style="list-style-type: none"> বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি আবার আসিব ফিরে যে শালিখ মরে যায় কুয়াশায় <p>Jibanananda Dash-Rupasi Bangla (Selected lessons) .Banglar Mukh Ami Dekhiyachhi .Abar Asiba Phire .Ze Shalikh Mare Zay Kuyashay</p>	<p>আধুনিকোত্তর বাংলা কবিতা এবং জীবনানন্দ দাশ। বাংলার প্রাকৃতিক মুখের স্মৃতি রোমন্থন। মৃত্যু সম্পর্কে চিন্তাভাবনা। Post modern Bengali poetry and Jibanananda Dash. Nostalgia in the natural face of Bengal. Thoughts for about death.</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard</p>	২২ 22
Unit-II	<p>অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়-একুশটি বাংলা গল্প নির্বাচিত পাঠ:</p> <ul style="list-style-type: none"> অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত-সারেঙ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী-গাছ বনফুল-ভোটার সাবিত্রীবালা <p>Arun Kumar Mukhopadhyay-Ekushti Bangla Galpa Selected lesson .Achintyakumar Sengupta-Sareng</p>	<p>অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়ের পরিপ্রেক্ষিতে ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য। লেখকের পরিচয়। বিভিন্ন রকম ছোটগল্প, আখ্যান, বিষয়বস্তু এবং চরিত্রাবলী, অর্থ সামাজিক তাৎপর্য, সাহিত্যিক মূল্যবোধের আলোচনা।</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard</p>	২২ 22

	.Jyotirindra Nandi-Gachh .Banaphool- Voter Sabitribala	Characteristics of short story and special aspects of ArunKumar Mukhopadhyay's Short stories,Introduction of the Writer, Discussion on different aspects of the short-stories, plot, theme & their characters, socio-economic significance & literal values.		
Unit-III	বিজন ভট্টাচার্য- নবান্ন Bijan Bhattacharjee-Nabanna	আধুনিক বাংলা নাটক এবং বিজন ভট্টাচার্য।বিংশ শতাব্দীতে তেভাগা আন্দোলনে বাংলার ইতিহাস।নাটকে চরিত্র বিশ্লেষণ,ঐতিহাসিক ঘটনাবলী এবং অনুমান,নাটকে সঙ্গীতের ব্যবহার এবং তাৎপর্য। Modern Bengali drama and Bijan Bhattacharjee. History of Bengal during 20th century in Tebhaga Andolan. Character explanation historical incidents and inference in the drama.	বক্তৃতা,পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা,সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড,চক, ডাস্টার সহযোগে)। Lecture, Text book, Discussion Method. Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard	২৩ 23

		Song used in the drama and their importance.		
Unit-IV	তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- হাঁসুলী বাঁকের উপকথা- Tarashankar Bandyopadhyay-Hansuli Banker Upakatha	<p>আধুনিক বাংলা উপন্যাসের সূচনা, ঔপন্যাসিক, উপন্যাসের প্রাথমিক গল্প, বিভিন্ন উপকাহিনী, আখ্যান, কাল্পনিক দ্বন্দ্ব, সংলাপ এবং ভাষা, চরিত্র সমূহ, ঔপন্যাসিকের দর্শন, তাদের তাৎপর্য এবং সাহিত্যিক মূল্য।</p> <p>Introduction of the Modern Bengali Novel, Novelist, basic story of the Novel, different sub-Stories, plot, fictional conflict, dialogue and language, characters, Philosophy of novelist, their significance and literal value.</p>	<p>বক্তৃতা, পাঠ্যবই-পাঠ আলোচনা, সহায়ক গ্রন্থের আলোচনা (ব্ল্যাকবোর্ড, চক, ডাস্টার সহযোগে)।</p> <p>Lecture, Text book, Discussion Method.</p> <p>Use of Text book, Reference books and Chalk & Blackboard</p>	২৩ 23

Signature of the teacher